

Управление образования администрации  
муниципального образования Кандалакшский район  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Ровесник»  
имени Светланы Алексеевны Крыловой»  
муниципального образования Кандалакшский район

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
от 7 мая 2025 г.  
Протокол №6

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
от 7 мая 2025 г. № 55-б  
Директор   
О.Ю. Савенкова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Декор интерьера»  
Возраст обучающихся: 8-12 лет  
Срок реализации программы: 2 года  
Уровень сложности: базовый

Автор-составитель:  
Никитина М.Н., педагог  
дополнительного образования

Кандалакша  
2025

**Пояснительная записка**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности «Декор интерьера»

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Декор интерьера» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Приказа Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная программа «Декор интерьера» имеет художественную направленность, основана на содержании программ:

- дополнительного образования «Коллекция идей» (автор Л.С. Россолова, учитель ИЗО, МОУ Средняя школа № 8, г. Когалым, Тюменская обл.),
- дополнительного образования детского объединения «Хоббиты». «Декоративно-прикладное творчество» (автор Л. Н. Крылова, МБОУ ДОД ЦВР «Истоки», г. Новый Уренгой).

Из данных программ в программу «Декор интерьера» включены темы из разделов:

- «Основы декоративной композиции»;
- «Прикладная графика»;
- «Роспись по стеклу»;
- «Батик».

К содержанию программы «Дизайн интерьера» добавлены следующие разделы:

- «Дизайн интерьера»;
- «Скрапбукинг»;
- «Декупаж»;
- «Украшения из бисера и бусин»;
- «Стимпанк».

Разработанная программа представляет собой принципиально новый курс, созданный на основе двадцатипятилетнего опыта работы и учитывающий новейшие достижения в области преподавания декоративно-прикладного искусства.

**Вид программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

**Актуальность программы** обусловлена вопросами эстетического, духовно-нравственного развития, которые находят своё решение в настоящей дополнительной образовательной программе. Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, и с окружающим миром.

Программа обусловлена запросом со стороны обучающихся на программы художественного развития обучающихся.

**Педагогическая целесообразность программы.** Декоративно-прикладное творчество учит детей красоте, формирует эстетический вкус, любовь к родному краю, способствует формированию духовности человека. Систематические занятия декоративно-прикладным творчеством

способствуют формированию у воспитанников общей и эстетической культуры, развитию творческих способностей, расширяет среду общения, воспитывает непосредственность, непринужденность и коммуникабельность, а также развивает чувство ответственности за свою работу в коллективе, тем самым способствует профилактике асоциального поведения обучающихся.

Программа «Декор интерьера» рассчитана на обучение детей декоративному творчеству, приобретение профессиональных навыков и путей их совершенствования. Удовлетворение реальных потребностей и интересов детей и их родителей в декоративно-прикладном творчестве есть основной смысл предлагаемой образовательной программы, реализуемой в системе дополнительного образования.

В создании программы используются современные методики и инновации, опираясь на свой личный практический опыт работы. Программа рассчитана, главным образом, на развитие у детей творческого начала, время, отведённое на изучение курса, позволяет им в достаточной степени овладеть техническими навыками работы в материале.

Структура программы предполагает обучение по спирали с непременным совершенствованием, повышением качественного уровня и изменения пропорции при распределении предполагаемого учебного материала.

Воспитательная работа интегрирована в процесс обучения детей, в организацию жизни коллектива. Её основной смысл заключается в том, чтобы развить и укрепить нравственные представления, эстетические идеалы, этические нормы жизни и поведения.

**Новизна программы** «Декор интерьера» основана на комплексном подходе к подготовке обучающихся «новой формации» и состоит в том, что дети учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: рисованию, коллажу, батику, работе с самыми различными материалами. Техники «Стимпанк» и «Батик» мало изучены у нас в регионе и использования данного стиля в декоре интерьера – это относительно новое направление дизайна.

В образовательном процессе применяются авторские методики, разработки, созданные на основе личного многолетнего опыта.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что ее содержание позволяет детям получить более целостное представление образного видения устройства мира, основ зарождения и алгоритм выполнения различных техник декоративно-прикладного искусства, применяемых в дизайне интерьера. Программа «Декор интерьера» позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это

дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В рамках дополнительной образовательной программы предусмотрено проведение практических занятий для участия в мастер-классах, конкурсах, выставках, что создает ситуацию успеха.

**Уровень программы:** базовый.

**Возраст обучающихся.** Программа рассчитана на детей в возрасте 8-12 лет.

**Объем и срок освоения.** Программа рассчитана на 2 года обучения, всего – 288 часов: 1-ый год обучения – 144 часа, 2-ой год обучения – 144 часа.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 45 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

**Количество обучающихся:** 1 год обучения – 15 человек, 2 год обучения – 12-15 человек.

**Условия приема.** Программа «Декор интерьера» рассчитана на детей, прошедших обучение по программе «Ларец творчества». Возможен дополнительный набор обучающихся по согласованию с педагогом.

Набор осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3). Учащиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей).

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации занятий:** всем составом.

**Цель программы** – формирование и развитие художественно-эстетических способностей обучающихся через занятия прикладными видами искусства.

**Задачи программы:**

*обучающие:*

- обучить приемам работы с различными материалами;
- обучить приемам самостоятельной разработки изделий по декоративно-прикладному творчеству;
- вооружить детей знаниями в изучаемой области;
- выработать практические навыки и умения;

*развивающие:*

- развить художественный вкус и творческий потенциал;
- развить образное мышление и воображение;
- создать условия к саморазвитию;
- развить эстетическое восприятие окружающего мира;

*воспитательные:*

- воспитать уважение к труду и людям труда, аккуратность, самостоятельность, усидчивость;
- сформировать чувства коллективизма.

### **Прогнозируемые результаты:**

#### **Предметные результаты:**

Обучающиеся по окончании 1 года обучения должны

**знать:**

- правила техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами;
- основы декоративной композиции и прикладной графики;
- способы обработки материалов, роспись;
- приемы самостоятельной разработки изделий по декоративно-прикладному творчеству;
- историю, обычаи и традиции народных промыслов;

**уметь:**

- правильно организовывать свое рабочее место;
- использовать различные материалы, правильно применять их;
- применять навыки в изготовления сувениров с использованием различных материалов;
- делать декоративные панно в различных техниках (батик, декупаж, роспись по стеклу, украшения из бисера и бусин).

Обучающиеся по окончании 2 года обучения должны

**знать:**

- роль произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства в жизни людей;
- виды дизайна интерьера;
- основы аппликации в декоре (скрапбукинг, декупаж);
- основы индустриального коллажа для декорирования (стимпанк, кофейный коллаж);

**уметь:**

- различать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства; самостоятельно использовать образные возможности художественных знаний и умений (цвет, тон, линия, объем, пространство, пропорции и т. д.);
- делать декоративные композиции для декора.
- работать с выбором материалов, с учетом их особенностей;
- изготавливать интерьерный декор в различных техниках декоративно-прикладного творчества.

**Личностные результаты:**

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.

**Учебный план первого года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Декоративная композиция</b>				
1.1	Основы декоративной композиции	24	4	20	Зачет
1.2	Прикладная графика	34	6	28	Зачет
1.3	Украшения из бисера и бусин	26	4	22	Зачет
1.4	Итоговая работа	2	-	2	Зачет
	<b>Итого</b>	<b>86</b>	<b>14</b>	<b>72</b>	

2.	Роспись				
2.1	Холодный батик	26	4	22	Зачет
2.2	Роспись по стеклу	10	2	8	Зачет
2.3	Мастер-классы, конкурсы	16	-	16	
2.4	Пленэр	4	4	-	
2.5	Итоговая работа	2	-	2	Зачет
2.6	<b>Итого</b>	<b>58</b>	<b>10</b>	<b>48</b>	
	<b>Всего по программе</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

## Содержание учебного плана первого года обучения

### Раздел 1. Декоративная композиция

#### Тема 1.1. Основы декоративной композиции

Теория (4 часа). Карандашный эскиз, заливка цветом пятен. Поиск образа в полученной абстрактной композиции. Рассказ о равновесии в композиции. Обсуждение работ. Обучение основам построения композиции. Воспитание чувства отзывчивости на прекрасное и безобразное в искусстве. Развитие фантазии, чувства цвета. Эффект теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика. Цветовой круг. Гармония цветовых отношений в природе. Основные свойства цвета: светлота, насыщенность, тон. Практика (20 часов). Выполняются натюрмортные композиции в теплых или холодных цветах с разбором понятий: светлота, насыщенность, тон.

#### Тема 1.2. Прикладная графика

Теория (6 часов). Разнообразие видов штриха: волнообразные линии, зигзаги и росчерки; сочетание зигзагов и прямых линий, вариации прямых и кривых линий, точечные растяжки, наложение различных видов орнаментальных мотивов. Линия, точка, пятно.

Практика (28 часов). Рисунок комнатного цветка с графическим декорированием, используя разнообразные виды штриховки, на основе ранее полученных знаний.

#### Тема 1.3. Украшения из бисера и бусин

Теория (4 часа). История и традиции промыслов. Виды плетения. Демонстрация изделия. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

Практика (22 часа). Выбор бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем для выполнения украшений. Плетение колец из бисера и бусин на основе изученных приемов. Выбор образца для копирования. Плетение серёжек из бисера и бусин на основе изученных приемов. Серьги в технике «сцепка», серьги с твином, серьги из «квадратного жгута», серьги «Янтарная карамель»,

серьги «Узлы любви». Плетение браслетов из бисера и бусин на основе изученных приемов. Браслеты с твином, браслет «Кокетка», браслеты в ажурной технике, браслет "Париж" со стеклярусом, браслеты в технике сборка. Плетение аксессуаров (чокеры, кулоны, брошки, заколки, гребни, диадемы, ободки) на основе изученных приемов. Сборка. Оформление. Крепление застежек. Оплетение бусин и кабошонов бисером и бусинами на основе изученных приемов.

#### **Тема 1.4. Итоговая работа**

Практика (2 часа). Зачет по теме «Декоративная композиция».

### **Раздел 2. Роспись**

#### **Тема 2.1. Холодный батик**

Теория (4 часа). Теория: Краткая беседа по истории появления и развития росписи тканей: свободная роспись, техника кракле, холодная роспись и т.д. Многообразие видов тканей, структура их плетения. Натуральные и искусственные, хлопчатобумажные и шелковые. Эффекты: изломанных линий (кракле), притягивание красителя кристаллами соли и т.д.

Практика (22 часа). Выполнение пробных работ на небольших кусочках ткани. Различные приемы работы, работа над декоративным панно. Роспись простого панно по индивидуальным эскизам (цветы, пейзаж).

#### **Тема 2.2. Роспись по стеклу**

Теория (2 часа). Теория: Витраж. Многообразие видов инструментов для работы с витражом. Выполнение пробных работ небольших фрагментов. Различные техники росписи по стеклу. Оформление посуды и различных предметов со стеклянной поверхностью.

Практика (8 часов). Разработка эскиза (композиция, цветовая гамма и т.д.). Выполнение декоративного панно с применением технологий росписи стекла и витража при помощи контура по стеклу и керамике.

#### **Тема 2.3. Мастер-классы, конкурсы**

Практика (16 часов). Мастер-классы к традиционным праздникам. Выполнение работ к выставкам и конкурсам рисунков и декоративно-прикладного творчества. В течении учебного года учащиеся обязательно должны выставлять работы на городские, областные, всероссийские и международные выставки и конкурсы (ко Дню победы, к знаменательным датам, традиционные конкурсы детских работ: пожарная безопасность, краеведение, вредные привычки, постоянно действующая выставка ДЮЦ и др.)

#### **Тема 2.4. Пленэр**

Практика (4 часа). Выход на пленэр на природу в различное время года. Зарисовка с натуры растений, птиц, архитектуры, состояний природы.

## Тема 2.5. Итоговая работа

Практика (2 часа). Зачет по теме «Роспись».

### Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Аппликация в декоре</b>				
1.1	Плетение из бисера и бусин на проволоке	24	4	20	Зачет
1.2	Декупаж	34	6	28	Зачет
1.3	Итоговая работа	2	-	2	Зачет
	<b>Итого</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>50</b>	
2.	<b>Индустриальный коллаж для декорирования</b>				
2.1	Стимпанк	26	4	22	Зачет
2.2	Кофейный коллаж	34	6	28	Зачет
2.3	Итоговая работа	2	-	2	Зачет
2.4	Мастер-классы, конкурсы	16	-	16	
2.5	Пленэр	4	4	-	
2.6	Итоговое занятие	2	-	2	Зачет
	<b>Итого</b>	<b>84</b>	<b>14</b>	<b>70</b>	
	<b>Всего по программе</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>124</b>	

### Содержание учебного плана второго года обучения

#### Раздел 1. Аппликация в декоре

##### Тема 1.1. Плетение из бисера и бусин на проволоке

Теория (4 часа). История техники. Виды. Зоны применения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных игрушек из проволоки и лески: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Анализ моделей. Зарисовка схем. Подбор фурнитуры. Правила присоединения изделий к фурнитуре. Правила, заработка оставшихся концов лески и проволоки.

Практика (20 часов). Плетение бабочек, плоских фигурок животных, плоских фигурок обитателей моря и аквариумных рыбок. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Плетение объёмных игрушек проволокой и леской. Плетение мышки, удава, пчелы, стрекозы, крокодила и жука. Изготовление брелоков из получившихся игрушек на подарки друзьям. Выполнение отдельных элементов объёмных игрушек. Сборка изделий.

## **Тема 1.2. Декупаж**

Теория (6 часов). Декупаж. Варианты декоративного обобщения (стилизации) природных форм. Разнообразные по форме и цвету мотивы растительного и животного мира. Сбор гербария, составление обобщенных композиций на основе многообразия форм листьев. Основы декупажа. Используемые материалы. Последовательность выполнения панно.

Практика (28 часов). Выполнение декоративного панно с бумажным декупажем (спил). Выполнение декупажа на стекле. Практика № 3: Выполнение АРТ-объекта по индивидуальным эскизам.

## **Тема 1.3. Итоговая работа**

Теория (2 часа). Зачетная работа.

# **Раздел 2. Индустриальный коллаж для декорирования**

## **Тема 2.1. Стимпанк**

Теория (4 часа). Стиль «стимпанк» в графике, иллюстрации, скульптуре, дизайне и в компьютерных играх. Требования при работе с нетрадиционными. Инструменты и материалы.

Практика (22 часа). Выполнение плоскостного декоративного панно для оформления интерьера. Разработка эскиза для объемного арт-объекта. Выполнение объемного арт-объекта для оформления интерьера.

## **Тема 2.2. Кофейный коллаж**

Теория (6 часов). Теория: Технологии изготовления декора из кофейных зерен. Необходимые материалы и оборудование. Последовательность и алгоритм выполнения панно и арт-объекта.

Практика (28 часов). Изготовление поделки из кофейных зерен к Новому году. Выполнение объемной композиции по индивидуальным эскизам.

## **Тема 2.3. Итоговая работа**

Теория (2 часа). Зачет по теме «Аппликация в декоре».

## **Тема 2.4. Мастер-классы, конкурсы**

Практика (16 часов). Выполнение работ к конкурсам и выставкам. Коллективные и индивидуальные работы к выставкам и конкурсам рисунков и декоративно-прикладного творчества. В течении учебного года учащиеся обязательно должны выставлять работы на городские, областные, всероссийские и международные выставки и конкурсы (ко Дню победы, к знаменательным датам, традиционные конкурсы детских работ: Пожарная безопасность, краеведение, вредные привычки, постоянно действующая выставка ДЮЦ и др.) Основным результатом работы одаренных учащихся являются участие в конкурсах и выставках работ. Посещение выставок.

Экскурсии в музеи декоративно – прикладного творчества. Массовые мероприятия.

### **Тема 2.5. Пленэр**

Практика (4 часа). Выход на пленэр на природу в различное время года. Зарисовка с натуры растений, птиц, архитектуры, состояний природы.

### **Тема 2.6. Итоговое занятие**

Теория (2 часа). Итоговый контроль.

## **Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Календарный учебный график (Приложение 1).**

**Материально-техническая база.** Для выполнения художественно-творческих заданий по программе, помимо традиционных материалов (карандаш, фломастер, гуашевые и акриловые краски, тушь, цветная бумага и т.д.), предлагается использовать необычные и неожиданные материалы.

#### **Материалы необходимые в работе:**

- бумага;
- альбомы для черчения;
- наждачная бумага;
- гуашь, акрил, баллонные красители и колеры, тушь черная, краска водоэмульсионная;
- кисти (тонкие, круглые, широкие, простые);
- копировальная бумага;
- карандаши, ластики;
- маркеры черные;
- лаки;
- клей ПВА, клей-карандаш, клей Титан, клей для пистолетов тонкий;
- резаки для бумаги;
- шпажки тонкие;
- коктейльные трубочки;
- доски и другие деревянные заготовки;
- материалы для бисероплетения;
- подручные материалы, для изготовления Стимпанка;
- рамы и декоративные рамы.

#### **Техническое оборудование:**

- компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор;
- колонки.

**Формы подведения итогов реализации программы** происходит в форме выставочного просмотра, тестирования, конкурса, игры или контрольного занятия, позволяющие раскрыть знания и умения учащихся.

Ожидаемые результаты фиксируются через: участие учащихся в выставках, конкурсах, викторинах, проектах, акциях различных уровней и форм проведения по профилю.

**Способы определения результативности:**

- наблюдение за учащихся в процессе занятий;
- участие в конкурсах и выставках различного уровня;
- использование методов диагностики для оценки профессионального роста обучающегося;
- использование методов диагностики для оценки уровня эстетического развития детей и их общей культуры;
- практические работы детей, отбор проектных изделий для участия в выставках, конкурсах.

**Мониторинг результатов освоения программы** (входной/стартовый, текущий и итоговый). Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, который необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы. Уровень достижений обучающихся в процессе освоения программы отслеживается в постепенно усложняющихся ситуациях. Это позволяет производить оценку результативности по нескольким направлениям одновременно:

- уровню овладения конкретными умениями и навыками;
- способности взаимодействовать с партнером;
- умению чувствовать ответственность за результаты совместной деятельности;
- способности критически оценивать результаты своей деятельности;
- способности радоваться собственным достижениям и успехам своих партнеров.

Для определения уровня освоения программы, личностного роста обучающихся и уровня их эстетического развития применяется диагностический инструментарий, состоящий из двух диагностик. Контроль осуществляется по трем этапам:

**Входная диагностика** проводится в сентябре – художественный просмотр работ, направленный на диагностику уровня знаний и умений на стартовом этапе обучения.

**Промежуточный контроль** проводится после изучения каждого раздела – зачёты после завершения изучения каждого теории и практике. Его цель – определить степень освоения образовательной программы, скорректировать

степень ее сложности с учетом индивидуальных особенностей детей. Оценить динамику умения овладения декоративными техниками, личностный рост каждого обучающегося, проявление самостоятельности, мотивационный уровень.

**Итоговый контроль** проводится по окончанию курса обучения - контрольная работа, тестирование, зачет, выставка работ. Определяется уровень освоения программы, результативность образовательного процесса. Оцениваются умения и навыки, полученные в процессе обучения (Приложение2).

### **Методическое обеспечение программы**

Исходя из поставленных задач, важнейшими **принципами построения** программы являются:

- научность и доступность: использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт от простого к сложному;
- системность, последовательность и доступность в освоении трудовых приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;
- гуманистический характер отношений педагога и ребенка: ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;
- принцип природообразности – предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей детей при включении их в различные виды деятельности;
- разнообразие и приоритет практической деятельности;
- принцип индивидуального подхода в обучении;
- принцип осмысленного подхода обучающихся к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату.

Программа позволяет расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного творчества. Содержание программы опирается на общедидактические принципы: связь с жизнью, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей.

На начальном этапе организуется индивидуальная работа с детьми в процессе занятий по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством это проводиться, для того чтобы:

1. Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству, учитывая индивидуальные способности детей.
2. Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
3. Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

В дальнейшем на занятиях используются различные методы и приемы:

- наглядные методы (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов, презентаций по темам и др. наглядных пособий);
- словесные методы (беседа, объяснение, пояснение, лекция);
- практические методы (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, упражнения, практическая работа);
- эвристический;
- частично-поисковый (исследование; экспериментирование с различными художественными материалами);
- проблемное обучение;
- метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и обучающихся старших групп в едином творческом процессе);
- метод проектов.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию.

Закрепление знаний, полученных на занятиях можно провести с помощью различных игр, викторин, разгадывания кроссвордов.

Практическая часть занимает большую часть времени на занятиях. На основе объяснений, а также восприятия предметов народных промыслов, картин художников, дети выполняют задание, результатом которого становится продукт творческой деятельности. Как правило, задание может быть частично реализовано на первом занятии и продолжено или завершено на следующем. Задания должны быть адаптированы к возрасту детей и построены с учетом интересов, возможностей и предпочтений данной возрастной группы.

## **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отчество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, мы сформулировали следующую **цель воспитательной работы в ДЮЦ «Ровесник»**: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка.

Для реализации поставленных целей воспитания, обучающихся необходимо будет решить следующие **основные задачи**:

- реализовать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- реализовать потенциал детского объединения в воспитании обучающихся, поддерживать активное их участие в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- формировать позитивный уклад жизни учреждения, положительный имидж и престиж;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- формировать достойного гражданина и патриота России (воспитание у обучающихся чувства патриотизма, развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края, становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях, развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов);
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных

качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды;

- формировать духовно-нравственные качества личности, делающие её способной противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в учреждении интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

### План воспитательной работы:

№	Название мероприятия	Дата
1.	Игра «Разноцветный светофор» в рамках профилактической акции «Внимание – дети»	Август-сентябрь
2.	Профилактическая беседа по теме «Идем домой правильно», «Спички не игрушки»	Сентябрь
3.	Просмотр мультика «Аркадий Поровозов» в рамках реализации комплексного плана мероприятий, направленных на повышение уровня безопасности граждан при нахождении на объектах железнодорожного транспорта, на Октябрьской железной дороге	Сентябрь
4.	Встреча с инспектором ГОЧС «Безопасность на льду»	Ноябрь-апрель
5.	Игра «Викторина «Волшебная кисточка» в рамках всемирного дня Безопасный интернет»	Ноябрь-декабрь
6.	Федеральное оперативно-профилактическое мероприятие «Нет ненависти и вражде!»	Ноябрь
7.	Викторина «Дружат дети всей страны»	Ноябрь
8.	Игра «Волшебная кисточка» рамках всемирного дня художника	Декабрь
9.	Беседа « Игры на льду зимой не игрушки» в рамках акции «Безопасные каникулы	Декабрь
10.	Игра «Русские колядки»	Январь
11.	«Гуляй масленица» -викторина	Февраль
12.	Рисуем папу межведомственная профилактическая акция «ПАПин Апрель»	Апрель
13.	«Первые в космосе» викторина ко Дню космонавтики	Апрель-

14.	«Мы помним» беседа о подвигах в ВОВ	май
15.	«Отдыхаем летом правильно» рисунки на асфальте в рамках акции «Безопасные каникулы	май

**Список литературы для педагога:**

1. Григорьева Т. Цветы. Декупаж. Вязание. Пэчворк. И не только. Лучшие модели в разных техниках / Т. Григорьева, Т. Виноградова – Москва: АСТ, 2015
2. Моргуновская, Ю.О. Елочные игрушки в технике декупаж: мастер-классы для начинающих. – Москва: Эксмо, 2015
3. Юсель, С. Декупаж. Самая полная энциклопедия. – Москва: АСТ-Пресс, 2014
4. Федорова, Н. Декор в интерьере –Москва: Эдипресс-Конлига, 2017
5. Мартынова, С. Энциклопедия декора / С. Мартынова, В. Лукьянова, А. Зайцева Редактор: Гребенюк Н.– Москва: Эксмо, 2017

**Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Величко Н. Русская роспись. / Н. Величко – Москва: АСТ-Пресс, 2016
2. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. / Ю.Г. Дорожин – Москва: Мозаика-Синтез, 2013
3. Дорожин Ю.Г. Простые узоры и орнаменты / Ю.Г. Дорожин – Москва: Мозаика-Синтез, 2011
4. Юсель С. Декоративное окрашивание / С. Юсель – Москва: АСТ-Пресс, 2013
5. Юсель С. Модный деклр. / С. Юсель – Москва: АСТ-Пресс, 2014
6. Юсель С. Обратный декупаж. / С. Юсель – Москва: АСТ-Пресс, 2014



## Приложение1

### Календарный учебный график

Детского объединения «Декор интерьера», год обучения – 1, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа)

Педагог д/о:

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория	2	Основы декоративной композиции	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
2.	Сентябрь			Теория, практика	2	Основы декоративной композиции	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
3.	Сентябрь			Теория, практика	2	Основы декоративной композиции	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
4.	Сентябрь			Теория, практика	2	Основы декоративной композиции	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
5.	Сентябрь			Практика	2	Основы декоративной композиции	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
6.	Сентябрь			Практика	2	Основы декоративной композиции	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
7.	Сентябрь			Практика	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
8.	Сентябрь			Практика	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
9.	Октябрь			Практика	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет

10.	Октябрь			Практика	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
11.	Октябрь			Практика	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
12.	Октябрь			Практика	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
13.	Октябрь			Практика	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
14.	Октябрь			Теория	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
15.	Октябрь			Теория	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
16.	Октябрь			Практика	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
17.	Октябрь			Практика	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
18.	Ноябрь			Практика	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
19.	Ноябрь			Практика	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
20.	Ноябрь			Практика	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
21.	Ноябрь			Практика	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет

22.	Ноябрь			Практика	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
23.	Ноябрь			Практика	2	Прикладная графика	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
24.	Ноябрь			Практика	2	Украшения из бисера и бусин	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
25.	Ноябрь			Практика	2	Украшения из бисера и бусин	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
26.	Ноябрь			Практика	2	Украшения из бисера и бусин	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
27.	Декабрь			Практика	2	Украшения из бисера и бусин	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
28.	Декабрь			Практика	2	Украшения из бисера и бусин	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
29.	Декабрь			Практика	2	Украшения из бисера и бусин	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
30.	Декабрь			Практика	2	Украшения из бисера и бусин	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
31.	Декабрь			Практика	2	Украшения из бисера и бусин	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
32.	Декабрь			Практика	2	Украшения из бисера и бусин	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
33.	Декабрь			Практика	2	Украшения из бисера и бусин	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет

34.	Декабрь			Практика	2	Украшения из бисера и бусин	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
35.	Декабрь			Практика	2	Украшения из бисера и бусин	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
36.	Январь			Практика	2	Украшения из бисера и бусин	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
37.	Январь			Практика	2	Холодный батик	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
38.	Январь			Практика	2	Холодный батик	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
39.	Январь			Практика	2	Холодный батик	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
40.	Январь			Практика	2	Холодный батик	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
41.	Январь			Практика	2	Холодный батик	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
42.	Февраль			Практика	2	Холодный батик	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
43.	Февраль			Практика	2	Холодный батик	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
44.	Февраль			Теория	2	Холодный батик	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
45.	Февраль			Практика	2	Холодный батик	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет

46.	Февраль			Практика	2	Холодный батик	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
47.	Февраль			Практика	2	Холодный батик	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
48.	Февраль			Практика	2	Холодный батик	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
49.	Февраль			Практика	2	Холодный батик	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
50.	Март			Теория	2	Роспись по стеклу	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
51.	Март			Практика	2	Роспись по стеклу	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
52.	Март			Практика	2	Роспись по стеклу	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
53.	Март			Практика	2	Роспись по стеклу	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
54.	Март			Практика	2	Роспись по стеклу	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
55.	Март			Практика	2	Роспись по стеклу	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
56.	Март			Теория	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
57.	Март			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет

58.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
59.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
60.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
61.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
62.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
63.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
64.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
65.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
66.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
67.	Май			Теория	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
68.	Май			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
69.	Май			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет

70.	Май			Практика	2	Пленэр	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
71.	Май			Практика	2	Пленэр	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
72.	Май			Практика	2	Итоговое занятие	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет

### Календарный учебный график

Детского объединения «Декор интерьера», год обучения – 2, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа)

Педагог д/о:

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория	2	Плетение из бисера и бусин на проволоке	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
2.	Сентябрь			Практика	2	Плетение из бисера и бусин на проволоке	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
3.	Сентябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
4.	Сентябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
5.	Сентябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
6.	Сентябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
7.	Сентябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
8.	Сентябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
9.	Октябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет

10.	Октябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
11.	Октябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
12.	Октябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
13.	Октябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
14.	Октябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
15.	Октябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
16.	Октябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
17.	Октябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
18.	Ноябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
19.	Ноябрь			Практика	2	Декупаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
20.	Ноябрь			Практика	2	Итоговая работа	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
21.	Ноябрь			Практика	2	Стимпанк	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет

22.	Ноябрь			Практика	2	Стимпанк	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
23.	Ноябрь			Практика	2	Стимпанк	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
24.	Ноябрь			Практика	2	Стимпанк	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
25.	Ноябрь			Практика	2	Стимпанк	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
26.	Ноябрь			Практика	2	Стимпанк	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
27.	Декабрь			Теория	2	Стимпанк	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
28.	Декабрь			Практика	2	Стимпанк	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
29.	Декабрь			Практика	2	Стимпанк	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
30.	Декабрь			Практика	2	Стимпанк	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
31.	Декабрь			Практика	2	Стимпанк	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
32.	Декабрь			Практика	2	Стимпанк	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
33.	Декабрь			Практика	2	Стимпанк	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет

34.	Декабрь			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
35.	Декабрь			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
36.	Январь			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
37.	Январь			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
38.	Январь			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
39.	Январь			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
40.	Январь			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
41.	Январь			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
42.	Февраль			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
43.	Февраль			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
44.	Февраль			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
45.	Февраль			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет

46.	Февраль			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
47.	Февраль			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
48.	Февраль			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
49.	Февраль			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
50.	Март			Практика	2	Кофейный коллаж	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
51.	Март			Практика	2	Итоговая работа	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
52.	Март			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
53.	Март			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
54.	Март			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
55.	Март			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
56.	Март			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
57.	Март			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет

58.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
59.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
60.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
61.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
62.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
63.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
64.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
65.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
66.	Апрель			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
67.	Май			Теория	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
68.	Май			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
69.	Май			Практика	2	Мастер-классы, конкурсы	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет

70.	Май			Практика	2	Пленэр	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
71.	Май			Практика	2	Пленэр	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет
72.	Май			Практика	2	Итоговое занятие	ДЮЦ «Ровесник»	Зачет

**Промежуточный контроль проводится в форме тестирования**

**Цель:** проверить динамику усвоения знания по предмету «Декор интерьера».

Обучающийся считается аттестованным, при выполнении следующих норм:

- Правильный ответ на 7 и более вопросов.
- Выполнение учебного плана в полном объеме.

Тест представляет собой ряд вопросов по теории, направленных на выявление уровня знаний по изученным темам.

Обучающийся, не сдавший тестирование по уважительной причине, имеет право на пересдачу.

**Промежуточный контроль по окончанию первого полугодия в группе  
«Декор интерьера» 1-го года обучения**

**ФИО обучающегося**

---

**Год**

**обучения** \_\_\_\_\_

---

**Дата** \_\_\_\_\_

---

Оценка результатов проходит следующим образом:

За каждый правильный ответ ставится 1 балл, за неправильный 0.

Перевод в уровни:

- Высокий уровень 8-10 баллов (отлично)
- Средний уровень 6-7 баллов (хорошо)
- Низкий уровень 1-5 баллов(удовлетворительно)

1. Как называется рисунок предметов с натуры?

- А. Натюрморт;
- Б. Пейзаж;
- В. Портрет;

2. Как называются смешение оттенков?

- А. Растишевка;
- Б. Колористика;
- В. Цветоведение;

3. Какие цвета являются основными?

- A. Красный, синий, зеленый;
- B. Синий, зеленый, белый;
- B. Красный, синий, желтый;

4. Как называются цветные цвета?

- A. Разноцветные;
- B. Цветные;
- B. Радужные;

5. Как получить коричневый цвет?

- A. Черный+зеленый;
- B. Синий+желтый;
- B. Красный+ зеленый;

6. Какая краска после высыхания не смывается водой?

- A. Гуашь;
- B. Темпера;
- B. Акварель;

7. Какой размер кисти применяется для росписи по дереву?

- A. №5;
- B. №2;
- B. №4;

8. Какая называется равновесная симметрия в композиции?

- A. Ровная;
- B. Цельная;
- B. Центральная;

9. Чем выполняется графика?

- A. Пером и тушью;
- B. Фломастерами;
- B. Пастелью;

10. Как называется имитация поверхности в графике?

- A. Тиснение;
- B. Фактуры;
- B. Стиль.

**Количество баллов:** \_\_\_\_\_

**Уровень:** \_\_\_\_\_

**Промежуточный контроль по окончанию первого года обучения в  
группе «Декор интерьера»**

1. Основной принцип создания композиции.

- А. принцип равновесия
- Б. принцип треугольника
- В. Принцип симметрии

2. Как называются боковые стороны доски?

- А. Торцы;
- Б. Боковина;
- В. Тыл;

3. Из какого материала сделан бисер?

- А. бумага;
- Б. дерево;
- В. стекло;

4. Какого вида бисера не существует?

- А. матовый;
- Б. глянцевый;
- В. зеркальный;

5. Стеклярус - это:

- А. короткие трубочки;
- Б. крупные бусинки различной формы;
- В. трубочки, круглые или многогранные, длиной 0,5 см. и более.

6. Родиной бисера является:

- А. Россия;
- Б. Древний Египет;
- В. Китай.

7. Как называются краски по ткани?

- А. Темпера;
- Б. Акварель;
- В. Батик;

8. Чем наносить контурный рисунок на шелк?

- А. маркером;
- Б. kleem;
- В. Резервирующим составом;

9. Как называется подпись работы для выставки?

- А. адрес;
- Б. заголовок;
- В. Маркировка;

10. Как называется рамка из бумаги?

- А. паспарту;
- Б. заголовок;
- В. Маркировка.

## **Промежуточный контроль по окончанию второго года обучения в группе «Декор интерьера»**

1. Чем можно смыть баллонную краску?

- водой;
- Бензином;
- Уайт-спиртом;

2. Что такое лессировка?

- обработка поверхности;
- грунтовка;

переход одного цвета в другой;

3. Для чего применяется проволока в бисероплетении?

- Скручивания деталей;
- Вышивки;
- Нанизывания бисера и бусин;

4. По какой схеме плетутся амигуруми?

- 2 на 4:
- По кругу;
- Шахматная:

5. Какой клей применяется для декупажа?

- Момент:
- Столярный;
- Пва;

6. Что делают со стеклом перед работой?

- Моют;
- Обезжиривают;
- Вытирают;

7. То такое стилизация?

- Вид стиля;
- Упрощение;
- Стиль одежды;

8. Чем можно обезжирить стекло?

- Ферри;
- Мылом;
- Растворителем;

9. Чем натирают края дерева для искусственного состаривания?

- Мылом;
- Воском;
- Мелом;

10. Что такое кракелюр?

- Состав для глянца;
- Краска;
- Состав для состаривания поверхности;

### **Итоговый контроль «Декор интерьера» второго года обучения**

1. Из чего делается чокер?

- А. Бумага, картон, цветы, ленты;
- Б. Краски, ткань, резерв;
- В. биссер, бусины, нити;

2. К каким цветам относится черный и белый цвет?

- А. хроматическим;
- Ахроматическим;
- Цветным;

3. Что такое стимпанк?

- А. Вид стиля;
- Б. композиция из промышленных деталей;
- В. Тип обработки;

4. Как называются краски для стимпанка?

- А. Темпера;
- Б. Аэрозольные;
- В. Батик;

5. Чем клеится декупаж?

- А. Маркером;
- Б. Клеем ПВА;
- В. Силиконовым клеем;

6. Какой лак используется для кофейного коллажа?

- А. масляный;
- Б. Паркетный, бесцветный;
- В. Любой;

7. Как называется подпись работы для выставки?

- А. Адрес;
- Б. Заголовок;

В. Маркировка;

8. Как называется рамка из бумаги?

А. паспарту;

Б. заголовок;

В. Маркировка;

9. Что используется для основы панно?

А. Картон, ДВП, ДСП;

Б. Холст;

В. Ткань, стекло;

10. Что такое лессировка?

А. Обработка поверхности;

Б. Грунтовка;

В. Переход одного цвета в другой;

**Количество баллов:** \_\_\_\_\_

**Уровень:** \_\_\_\_\_

## Приложение 2

### ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Детское объединение: «Декор интерьера»

Срок реализации программы: 2 года

Год обучения: 1

№	Фамилия, имя	Теоретические знания		Практическая подготовка			Уровень развития и воспитанности			Уровень освоения программы (Высокий, Средний, Низкий)
		Цветоведение	Композиция	Украшения из бисера и бусин	Декупаж	Кофейный коллаж	Культура организации самостоятельной деятельности	Аккуратность и ответственность при работе	Взаимодействие в коллективе	
1										

Педагог

